



Poul van Rooij, dirigent / uitvoerend musicus / 2^e tenor

Poul van Rooij is in de nacht van 5 naar 6 november 2020 overleden aan een hartstilstand. Het Astens Mannenkoor verloor daarmee een zeer bevlogen dirigent.

Poul van Rooij werd op 5 juni 1953 geboren in Boxmeer. Van 1980 tot 1986 studeerde hij solozang bij Prof. H.G. Grimm aan het Conservatorium te Maastricht, met als specialisatie het Jugendliche Heldgenre: Wagner en andere dramatische componisten. Rollen als Siegmund (Walküre/R. Wagner), Floristan (Beethovens Fidelio), Max (Freischütz / Weber) zijn hem op het lijf geschreven.

Zijn eerste engagement had Poul in augustus 1984 in Flensburg. Na drie jaar koorervaring en solo-optredens werkte hij vanaf 1987 bij de `Städtische Bühne' in Krefeld. In 1989 volgde een engagement bij de `Deutsche Oper am Rhein' te Düsseldorf waar hij negen jaar zou blijven als tweede `Chortenor' met soloverplichting. In 1994 maakte hij in eigen beheer een Cd-opname van `Die Wesendoncklieder' van Richard Wagner, met pianobegeleiding van Elke Molderings.

Op 12 april 1996 vond de eerste voorstelling plaats in zijn eigen Salontheater `De Smidse', een huiskamertheater in een verbouwde smederij in Arcen. Poul van Rooij vestigde zich als zelfstandig ondernemer waarbij zingen, dirigeren, gastoptredens en het organiseren van muzikale evenementen zijn core-business vormden. Naast het verzorgen van lessen aan privé-leerlingen gaf hij muzikale leiding aan een aantal koren, waaronder het Venloos Operette Gezelschap, waarvan hij één van de oprichters was. Sinds 1997 geeft hij ook koorscholingen in Nederland en Duitsland.

Op dit moment dirigeert Poul van Rooij behalve het Astens Mannenkoor ook Muziek Vereniging Mozaïek Muzikaal in Venlo en per 1 Januari 2014 het Blericks Mannen Koor.